

Entre humour décalé et critique acerbe

Vidéos Séquence 3 nous incite à ouvrir l'œil sur un monde en perte de repères. Cinq personnalités du monde de l'art ont composé ce nouveau parcours autour de vidéos d'artistes contemporains.

« Quel artiste contemporain, œuvrant dans le champ de la vidéo, illustre selon vous le mieux le climat social et politique actuel ? » C'est à cette question qu'ont répondu chacun des cinq commissaires de l'exposition Vidéos Séquence 3. Alexandra Fau, historienne et critique d'art, Jacques Charles, amateur d'art et collectionneur, Pascal Lièvre, artiste, Pierre Vialle, étudiant en histoire de l'art et la Maison des arts vous proposent un parcours riche de réflexion autour d'œuvres de vidéastes contemporains. Les obsessions sécuritaires, l'hypermédiatisation, la solitude, la dureté du monde du travail, ... sont les sources d'inspiration de ces artistes qui jettent un regard noir, mais rarement dénué d'humour, sur notre environnement. « Leurs œuvres traduisent un même sentiment d'enfermement dans des situations absurdes. Cette impression d'être sur un fil tendu reflète bien la précarité qui caractérise le climat social actuel. », note Aude Cartier, de la Maison des arts. Pour ses deux premières éditions, en 2004 et 2006, Vidéos Séquence s'intéressait aux thèmes de l'urbanisme, de la politique et de leur impact sur les

rapports sociaux. Avec ce troisième volet, reprenant l'ensemble de ces préoccupations, la Maison des arts poursuit son exploration de l'art vidéo, « ce support d'avenir où tout reste à inventer. »

1 Renaud Auguste-Dormeuil

invité par Jacques Charles
Hôtels des transmissions_Jusqu'à un certain point

Installation vidéo, 2003
Lors des conflits mondiaux, c'est souvent depuis les mêmes hôtels, où ils sont rassemblés pour leur sécurité, que les reporters transmettent leurs images à la télévision. Ces lieux "hors territoire" retiennent ici l'attention d'un artiste préoccupé par la fabrication des clichés médiatiques. Son installation de neuf écrans constitue une sorte de guide pour les journalistes, leur indiquant, pour neuf capitales de l'Union européenne, les meilleures prises de vue en cas de



© Nina Jan Beier et Marie Jan Lund

bombardement, d'attentat etc. « Des œuvres comme celle-ci nous donnent des repères face à une hyper médiatisation qui génère la confusion, note Jacques Charles. Elles révèlent un univers surveillé, marqué par cette volonté de diriger pour qu'existe une façon commune de voir le monde. »

2 Nina Jan Beier et Marie Jan Lund

invitées par Alexandra Fau
The play me series, 2006-2007
Fascinées par la dynamique de groupe, les deux artistes danoises demandent aux "acteurs" de leurs vidéos d'exécuter ensemble une action simple : rester sous l'eau, applaudir en rythme etc. Bien souvent, des dissonances ne tardent pas à apparaître. « À travers ces jeux en apparence bien innocents, chacun est mis à l'épreuve de la vie en communauté. Un

bon moyen d'observer les réactions humaines instinctives et de mettre en évidence la résistance de l'individu à la société », note Alexandra Fau.

3 Alain Bernardini

invité par Pascal Lièvre
De toute façon on est des Superhéros, alors... , 2007
Au beau milieu de leur atelier, des ouvriers semblent soudain s'élever dans les airs. « Grâce à quelques astuces vidéo, Alain Bernardini transforme les gestes simples de ces travailleurs. Son regard, doux et magique, révèle leurs conditions difficiles. Ne sont-ils pas d'ailleurs les super héros d'aujourd'hui ? », commente Pascal Lièvre. Situés hors du contexte de production, les vidéos et photos d'Alain Bernardini offrent un espace de liberté dans une société régie par la productivité, la compétitivité et la mobilité.



© Renaud Auguste-Dormeuil



© Alain Bernardini

4 Alain Declercq invité par Pascal Lièvre
Escape, 2000
Avec sa mise en scène de l'évasion d'un prisonnier prenant les vêtements d'un gardien, Alain Declercq s'amuse à perturber nos représentations de l'autorité. Pour révéler différentes formes d'oppression, cet artiste aime aussi agir sur le terrain. Qu'il brandisse un panneau «attention au radar» à quelques mètres des gendarmes ou qu'il traque des policiers avec une caméra de vidéosurveillance, il se fait souvent prendre pour un délinquant, voire un terroriste. «En brouillant les pistes entre fiction et réel, il va jusqu'à faire valider son travail par la police.», s'amuse Pascal Lièvre.

5 Teun Hocks invité par la Maison des arts
Untitled Theater, 2004
Perdu en plein désert sous un soleil de plomb, un homme en costume cravate court sans relâche sur un tapis roulant. Dans une autre vidéo, son frère de malheur s'avance sur scène, sous les seuls applaudissements d'un automate. «Avec humour et dérision, ces personnages se retrouvent seuls, confrontés à

une difficulté qui semble inextricable. La répétition de leurs mouvements révèle une grande pénibilité qui n'est pas sans rappeler le quotidien de certains de nos concitoyens.», note Aude Cartier, de la Maison des Arts. Outre pour ces courts dessins animés, l'artiste néerlandais Teun Hocks est connu pour ses tableaux irréels et absurdes, dont il est l'unique antihéros.

6 Jacques Maïtrot invité par la Maison des arts
Passage #1, 2007
«Cette chaotique et lancinante traversée d'un pont peut se voir comme la métaphore d'une vie, avec tout l'inconnu qui attend l'âme des mortels sur l'autre rive du fleuve des Enfers... Il s'agit d'un passage dans l'espace et le temps, au cœur de ces paradoxes qui font trouver le temps long et la vie trop courte.» Jacques Maïtrot évoque ainsi cette vidéo au rythme quasi hypnotique, traduisant la solitude de l'homme face à son destin. L'ingéniosité de l'homme mais aussi sa perte de contrôle sur la technologie et son pouvoir d'autodestruction sont au cœur de ses autres œuvres.

→ AU PROGRAMME

• EXPOSITION :

du 29 mars au 18 mai 2008.

Parcours avec les commissaires invités, samedi 12 avril à 14 h et 15 h (entrée libre)

Séance d'aérobic philosophique : le 17 mai à 15 h

Maison des arts - 105 avenue du 12-Février-1934

Tél. : 01 47 35 96 94

<http://maisondesarts.malakoff.fr>

• SÉANCE D'AÉROBIC PHILOSOPHIQUE :

Le samedi 17 mai à 15 h, l'artiste Pascal Lièvre invite petits et grands à une séance d'aérobic philosophique, dans le jardin de la Maison des arts. Les participants, en suivant ses instructions, associeront leurs mouvements à des extraits de textes philosophiques de Kant, Nietzsche ou Heidegger. L'artiste réalisera une vidéo à partir de cette séance de gymnastique intellectuelle jouant sur le décalage entre cultures "savante" et populaire.



© Alain Declercq

7 Julien Prévieux invité par Pierre Vialle
What shall we do next ?, 2007

Devant nos yeux, défile une série énigmatique de gestes. Ceux que nous serons peut-être amenés à faire pour utiliser de futurs ordinateurs, consoles de jeux etc. Car ces mouvements et leurs fonctions sont associés à des brevets protégeant les inventions d'appareils n'existant pas

encore. Placés hors de tout contexte, ils deviennent chorégraphiques et absurdes, pour mieux dénoncer un monde marqué par les normes et l'utilitarisme. «Les œuvres de Julien Prévieux, comme ses lettres de non motivation, sont un bel exemple de la multiplication des résistances au capitalisme globalisé.», remarque Pierre Vialle.



© Teun Hocks



© Jacques Maïtrot



© Julien Prévieux