

A Malakoff comme ailleurs, la musique rap accompagne depuis plus de vingt ans les jeunes générations. Cette année, le Service municipal de la jeunesse lui a donné une place de choix dans la vie locale, à travers deux concerts et l'enregistrement d'un disque.



Rap

Sous les clichés la poésie

«L'habit ne fait pas le moine»... cette année, Nin, DY, Krm et autres jeunes rappers de Malakoff et des environs l'ont confirmé avec talent. L'amalgame rappeur = voyous contribue à entretenir les appréhensions. «Nous souffrons de cette mauvaise image, déplore Nin. Cela ne nous ressemble pas». Comme ses comparses de scène, ce grand blond de 21 ans trouve dans la musique rap une façon d'exprimer ses aspirations et ses colères, ou de raconter simplement la vie de tous les jours. «Contrairement aux idées reçues, le Hip Hop a apporté une note pacifique dans les cités, explique Sylvain, animateur d'ateliers rap et slam. C'est une façon saine de se confronter, sans coups.»

Né dans les ghettos américains au début des années 70, le rap s'est installé en France dix ans après. C'est aujourd'hui l'une des musiques les plus écoutées par les adolescents. On peut affirmer qu'il ne s'agit pas d'un simple effet de mode. «Le rap a remplacé le journal intime, commente Sylvain. C'est un moyen d'expression artistique accessible à tous. Par ce biais-là, beaucoup de jeunes ont accès à l'écriture.»

Sortir de l'ombre

Malgré son succès, la pratique du rap reste confidentielle. A l'instar de Krm et DY, du groupe les Experts, les rappers se retrouvent à l'occasion de clash, soirées de joutes verbales. «Chaque adversaire a quarante secondes, raconte Krm. Le vainqueur est désigné à l'applaudimètre.»

«A Malakoff, de nombreux jeunes rappaient depuis longtemps, mais de façon informelle, constate Hervé, responsable de Jours de Fête. Ils se

produisaient très peu sur scène, et manifaient un vrai désir. Nous leur avons proposé d'organiser un concert dans des conditions quasi-professionnelles.»

La scène de Jours de Fête, un ingénieur du son, et un public à conquérir : les jeunes rappers avaient du pain sur la planche. «Le Service jeunesse nous a contactés trois mois avant la date du concert, raconte Nin. Nous devons leur présenter notre projet de spectacle. Cela nous a obligé à réfléchir autrement à ce que nous allions montrer et dire.» Enregistrement des mix (musique), textes, jeu de scène : tout était préparé en amont, revu avec les animateurs de Jours de Fête, jusqu'à la partie administrative. «Au-delà du côté artistique, nous souhaitons donner à ce projet une dimension pédagogique, nous explique Hervé. L'exigence est une façon de valoriser le travail des jeunes.»

Au programme de cette initiative ambitieuse : deux concerts. Le premier en décembre, avec à la clé la première partie de MASS, rappeur français reconnu, lors d'une deuxième soirée en février. Un double album, enregistré en live et en studio par des ingénieurs du son, verra le jour prochainement.

Territoire commun

Une quinzaine de rappers se sont lancés dans l'aventure. Des malakoffiots, et des jeunes venus des villes alentours, d'où le nom du projet : «1 Territoire, le Hip Hop».

«L'idée était de créer un terrain de rencontre entre des jeunes issus de villes différentes, et de dépasser leurs querelles de frontières, raconte Sylvain. Le Hip Hop

devient leur territoire commun.»

Amis, parents, ou simples mélomanes : pour la grande première en décembre, le public s'était déplacé en nombre... et n'a pas été déçu du voyage ! Accompagnés pour l'occasion d'un DJ professionnel (DJ H), les rappers ont prouvé que leur art vaut le détour. Après cette expérience réussie, ils ne rêvent que d'une chose : revenir en préparant un «vrai show digne de ce nom» !

Petit lexique rap

- Beatboxing : discipline où la bouche, sert d'instrument.
 - Clash : confrontation verbale entre deux rappers.
 - DJ : abréviation de Disc Jockey. Il manipule les disques sur ses platines.
 - Ego trip : morceau de rap dans lequel le rappeur se met en valeur (au plan musical, financier, sexuel...).
 - Flow : façon dont un rappeur pose les syllabes par rapport au rythme.
 - Freestyle : improvisation, bœuf.
 - Hip-hop : regroupement de manifestations artistiques liées entre elles autant sur le plan musical (rap et DJ'ing), chorégraphique (breakdance et autres) ou graphique (tags, fresques, vêtements...) et formant un mode de vie à part entière.
 - MC : abréviation de Master of Ceremony. Désigne le rappeur.
 - Sample : échantillon sonore emprunté à une bande sonore pour être incorporé à une nouvelle composition.
 - Scratch : bruitage effectué par un DJ par manipulation d'un disque vinyle.
- > A découvrir : myspace.com/ninkili - myspace.com/92.krm - myspace.com/dylesexperts - myspace.com/10plodocus - myspace.com/penseelegale - myspace.com/didsmusic

