

Danse au Conservatoire Tous en scène !

Petits et grands, débutants ou confirmés, les élèves de danse du Conservatoire ont participé à une saison 2007-2008 riche en spectacles et en rencontres.

❖ «La danse est une bonne école de la vie, s'enthousiasme Nanou Coranson, professeur coordinateur de danse au Conservatoire. Elle incite à travailler son corps en bonne intelligence, à le respecter. Elle permet de développer sa rigueur, sa combativité, en contrôlant des aspects physiques et émotionnels.» Pour les 220 élèves du Conservatoire, âgés de 6 à 20 ans, "entrer dans la danse" représente un vrai engagement. Le cursus comprend deux cours par semaine et les rassemble autour de nombreux projets. Et cette année

Les spectacles permettent aux danseurs de développer leur expressivité et leur technicité tout en gérant leurs émotions.

encore, les spectacles se sont enchaînés à un bon rythme. Fin mai, une quinzaine d'élèves, rejoints par vingt adultes de la MJQ, participaient au festival Seine de Danse. Cet événement mêlant danseurs professionnels et amateurs se déroule chaque année depuis 2006, sur le parvis de la Défense. Fidèle au rendez-vous, la "troupe" de Malakoff s'est intégrée aux 350 danseurs amateurs, issus de 25 structures des Hauts-de-Seine, rassemblés à l'occasion d'un spectacle géant d'une heure. Pour cette pièce, intitulée *Il y aura peut-être du vent*, les élèves ont profité d'une collaboration directe avec la



compagnie Sylvain Groud et le compositeur Arnaud Le Mindu. «Ces rencontres nous donnent l'occasion d'aborder la danse contemporaine autour d'un joli brassage des âges, des structures et des disciplines. Elles s'inscrivent dans une démarche ouverte, partant de l'idée que tout individu peut danser».

Tout comme...

Autre projet d'envergure, le spectacle de fin d'année au Théâtre 71 a rassemblé les élèves de danse classique à partir de 10 ans et de danse jazz à partir de 13 ans. Pour *Tout comme...*, ceux-ci ont travaillé autour d'œuvres connues du répertoire : *Don Quichotte*, du chorégraphe Marius Petipa et *Rubis* de George Balanchine pour le classique, des pièces de Bob Fosse, célèbre

chorégraphe de comédies musicales, d'Alvin Ailey, chorégraphe noir américain à la frontière entre classique et jazz, et de Maurice Béjart pour le jazz ainsi que *West Side Story*. Pour les professeurs, l'intérêt pédagogique était de «puiser dans le passé des références solides.» Le projet a été lancé en décembre 2007, avec une conférence sur l'histoire de la danse proposée par la compagnie *Camargo*, de Fontenay-aux-Roses. «Nous sommes chanceux de pouvoir profiter d'une scène aussi belle que celle du Théâtre 71, remarque Nanou Coranson. Ce spectacle, qui a lieu tous les deux ans, est toujours attendu avec impatience par les élèves.».

Une saison de spectacles

Pour ce printemps dansant, les

débutants étaient eux aussi à la fête... de la ville. Au théâtre de verdure, le premier cycle du Conservatoire a sorti chapeaux et drapeaux pour célébrer les Citoyens du monde. «Car il est important pour les élèves d'avoir une part active dans ce qui se passe dans leur propre ville». Outre ces festivités printanières, la saison 2007-2008 aura été riche d'échanges et de manifestations. Téléthon, spectacle de Noël, rencontre entre les Conservatoires du 92 avec le festival *Tutti danse*, etc. Quant au projet *Danse à l'hôpital*, unique en son genre, il poursuit sa belle aventure. Tout au long de l'année, un petit groupe de danseurs expérimentés, âgés de 16 à 23 ans, est ainsi allé à la rencontre des jeunes patients des hôpitaux Trousseau, Necker et

MAISON DES ARTS

Au jardin des arts

À découvrir jusqu'au 29 juin, dans le jardin de la Maison des arts : trois œuvres, imaginées spécifiquement pour les lieux, autour de la thématique du mobilier urbain.

Entre poste de surveillance et cabane de jardinier, la guérite de Seib Pascot est conçue comme une loge imaginaire pour le gardien de la Maison. Fabriquée à partir des encombrants récoltés par les services techniques de la ville, elle s'inscrit dans la réflexion d'un artiste fasciné par les cabanes, formes d'observatoires du monde. Jérôme Touron poursuit quant à lui son élevage de couleurs : ses plaques de métal peintes fleurissent sur les palissades délimitant la zone de chantier du bâtiment actuellement en réfection. Non loin de là, l'autel composte de

Avant le spectacle de Seine de Danse, les élèves ont suivi 10 h d'ateliers dirigés par la Compagnie Sylvain Groud.

Gustave-Roussy. Une démarche initiée en 2006, après le tsunami, autour des idées d'espoir et de reconstruction.

Un printemps dansant

24 mai

Spectacle Il y aura peut-être du vent...
Festival Seine de Danse
Parvis de la Défense

7 juin

Spectacle pour la fête de la ville
Théâtre de verdure

14 juin

et 15 juin
Spectacle Tout comme
Théâtre 71

Avec la volonté pour ces jeunes gens de transmettre leur joie de danser. Pour les professeurs du Conservatoire, les spectacles permettent aux danseurs de développer leur expressivité et leur technicité tout en gérant leurs émotions. «C'est pourquoi notre équipe répond à ces multiples sollicitations, qui permettent aux élèves de découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux publics.» Avec, pour petits et grands, un seul mot d'ordre : tous en scène !

Le festival de Seine de Danse a réuni 350 danseurs sur le parvis de la Défense pour un spectacle en clin d'œil aux habitants de ce quartier.



La guérite de Seib Pascot ou la palissade de Jérôme Touron donnent des couleurs au jardin de la Maison des arts.

Martine Camillieri, inauguré lors des dix ans de la Maison des Arts, poursuit son recyclage naturel des déchets récoltés à cette occasion. Il demeurera dans le jardin jusqu'au 22 novembre 2008.

Vendredi 27 juin, à 22 h, le jardin de la Maison des Arts accueille le public pour une soirée cinéma. Au programme : la projection en plein air du film *La famille indienne*, du réalisateur Karan Johar, un classique de Bollywood. Un événement proposé par la Maison des Arts, le Théâtre 71- scène nationale et le cinéma Marcel-Pagnol. Avant la séance, vous êtes invités à apporter vos pique-niques et à vous joindre à la "radis partie" proposée par Martine Camillieri. N'oubliez pas vos couvertures et prévenez de votre présence au 01 47 35 96 94.

À noter : Du 1^{er} juin au 20 septembre 2008, le bâtiment de la Maison des Arts est fermé pour travaux de réhabilitation. Le centre d'art contemporain ouvrira ses portes le 27 septembre, pour le vernissage de l'exposition d'Isabelle Grosse.