

## { RENDEZ-VOUS

### Seule dans ma peau d'âne

d'Estelle Slavasta. D'après Perrault.  
> 13 au 21 mars, Théâtre 71.

### "L'un est l'autre"

Hommage en chansons à Eugène Guillevic. (article en bas de page)  
> 14 au 16 mars, MJQ, 4, bd Henri-Barbusse. Réservation indispensable au conservatoire : 01 55 48 04 10.

### Exposition du club photos

Les travaux des adhérents en noir et blanc et en couleur : portraits, paysages, scènes de vie...  
> Du 16 au 30 mars, bibliothèque municipale, 24, rue Béranger.

### Sinfonia Eroïca

Chorégraphie de Michèle-Anne de Mey, sur des musiques de Mozart, Beethoven et Jimmy Hendrix. (Festival ArtDanThé).  
> 26 mars, 19 h 30, Théâtre de Vanves.

### Concert des orchestres.

(article en bas de page.)  
> 29 mars, 20 h 30 et  
30 mars, 17 h, Théâtre 71.  
Réservation au conservatoire :  
01 55 48 04 10.

**Alexandra Fontaine** présente les travaux des enfants qu'elle a initiés au dessin et à la sculpture (maternelle Paul-Vaillant-Couturier).  
> 31 mars-6 avril, bibliothèque.

### Le vent des anches

Conçu par Pascal Contet, un concert pour découvrir les instruments à anches, à travers les siècles et par-delà les frontières, du sheng à l'accordéon en passant par les clarinettes.  
> 1<sup>er</sup> avril, 20 h 30, Théâtre 71.

### Daphné

Dans le cadre du festival Chorus qui fête son 20<sup>ème</sup> anniversaire, Daphné chante son amour de la vie.  
> 3 avril, 19 h 30, Théâtre 71.



## DU CONTE À LA SCÈNE



## Il était une fois...



Le conte de peau d'âne est difficile à croire», écrivait Perrault, reprenant le récit transmis par des générations de "mères-grands". A son tour, Estelle Savasta raconte. Il était une fois un roi, une reine et leur fille. Ils vivaient heureux. Mais la reine mourut. Les années passèrent. L'enfant grandit et le roi décida de l'épouser. Pour le décourager, la princesse posa des conditions de plus en plus difficiles. Mais le roi réalisa ces vœux impossibles. Il sacrifia même son âne faiseur d'or. Alors la princesse s'enfuit, cachée sous la peau de l'âne... Estelle Savasta est fascinée par le symbole de cette peau dans laquelle entre l'héroïne, « dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse, et dont elle sort prête à aimer. » Pour nous faire vivre le cheminement de l'enfant en deuil qui devient jeune femme amoureuse, Estelle Savasta recourt à de drôles de petites musiques, à la langue des signes (comme dans son adaptation du *Grand cahier*) et à des objets symboliques. Dont, bien sûr, les robes de la princesse (couleur de temps, de lune et de soleil) et la fameuse peau d'âne, à la fois refuge et prison... Un spectacle poétique, interprété par Laëtitia Angot, formée à la danse classique, à la chorégraphie japonaise et au théâtre gestuel.



## CONSERVATOIRE

## Printemps en musique

**E**n mars, le conservatoire célèbre le printemps. Dans le cadre du Printemps des poètes, la classe de chant d'Hélène Ferrand rend hommage à Eugène Guillevic et met en valeur les thèmes de l'autre, de la rencontre et du métissage. Au programme : musiques de Chostakovitch, Martinu, Gardel, Britten. Sans oublier des extraits de *Les Mots et les notes* d'Isabelle Aboulker, pianiste et compositeur née en 1938.

### Concerts d'orchestres

Pour terminer le mois en beauté, orchestres et ensembles proposent deux concerts. Samedi 29 :



l'ensemble de guitares Alhambra (dirigé par Thierry Lèbre), l'orchestre d'harmonie (avec Lutte Brommer), les orchestres symphoniques (avec Valérie Liebenguth et Jean-Yves Altenburger) et l'ensemble Miles Davis

(avec Claudio Pallaro).  
Dimanche 30 : les orchestres symphoniques et d'harmonie. Au menu : des œuvres de Beethoven, Brahms, Smetana, Mozart, Schubert, Brassens et Piazzola.